

Süddeutsche Zeitung

Review „SIGNS“

"Since the foundation of the US it was often Europeans who cut to the chase of America's sentiments. The classics range from Alexis de Tocqueville's studies of 'Democracy in America', to Robert Frank's photo book 'The Americans', to Wim Wenders' 'Paris Texas'.

In a country, which so consistently works on a homogeneous cultural identity, the view point of outsiders is so focused because they discover so much in the every-day life that is very basic.

The German photographer Peter Granser also has been traveling across the US for years.

In his two stunning photo books "Sun City" and "Coney Island", with his melancholic view point he reduced the colourful side of the US to sun bleached ruins of the American dream. With his new book "Signs" [[link to Amazon page](#)] he now presents an essay about the conservative America, which in its minimalistic directness deeply penetrates the mood of the country that is at a historic turn-around point. The photos were taken in Texas, that is in the very state, which George W. declares to be his home and in which strict piety and defiant combativeness combine to a unique attitude that is so alien to Europeans. Granser avoids becoming polemic.

His photos are guided by the sometimes subtle, sometimes confrontational signs left by this society in the empty Texan landscape; they are guided by the clear view of the outsider who knows a lot, but claims nothing."

© Andrian Kreye, Feulliton, Süddeutsche Zeitung

5.6.2008

Besprechung „SIGNS“

Seit der Gründung der USA waren es oft Europäer, welche die Befindlichkeiten Amerikas auf den Punkt brachten. Die Klassiker reichen von Alexis de Tocquevilles Demokratiestudien über Robert Franks Fotoband "The Americans" bis zu Wim Wenders' "Paris Texas".

In einem Land, das so konsequent an seiner homogenen kulturellen Identität arbeitet, ist der Blick der Außenseiter eben so scharf, weil sie im Alltäglichen so viel Grundsätzliches entdecken.

Auch der deutsche Fotograf Peter Granser ist seit Jahren durch die USA unterwegs.

In seinen zwei fulminanten Fotobänden "Sun City" und "Coney Island" hat er die knallbunten Seiten der Vereinigten Staaten mit seinem melancholischen Blick zu sonnengebleichten Ruinen des amerikanischen Traums reduziert.

Mit seinem neuen Band "Signs" (Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2008, 132 Seiten, 99 farbige Abbildungen, 39,80 Euro) hat er nun ein Essay über das konservative Amerika vorgelegt, das in seiner minimalistischen Direktheit tief in die Stimmung des Landes einsteigt, das sich an einem historischen Wendepunkt befindet.

In Texas entstanden die Bilder, also in jenem Bundesstaat, den George W. Bush als seine Heimat deklariert und in dem sich strenge Frömmigkeit und trotzig Wehrhaftigkeit zu dieser einzigartigen Haltung vermischen, die uns Europäern so fremd ist. Granser wird dabei nicht einmal polemisch.

Seine Bilder von den mal subtilen, mal frontalen Zeichen, die diese Gesellschaft in der öden Landschaft von Texas hinterlässt, sind vom klaren Blick des Außenseiters bestimmt, der viel weiß, aber nichts behauptet.

© Andrian Kreye, Redaktionsleiter Feulliton, Süddeutsche Zeitung

5.6.2008